

Pourquoi est-on parfois ému aux larmes, voire obsédé par certaines œuvres ?

Jacques Casanova est bouleversé par le film *Rocky*, le premier de la saga, sorti en 1976, particulièrement par le moment où Rocky est mis K.-O. au quatorzième round... Marqué par un souvenir d'enfance lié à un accident de voiture, Jacques erre jusqu'aux portes d'un hôpital. Il décide de parler à un psychiatre, qui accepte de le recevoir tous les jours puis lui demande de lui écrire, depuis une petite maison à Pléneuf... En dix séances et neuf lettres, *Rocky* est commenté passionnément, parfois de façon délirante – surtout à partir de motifs cruciaux que donnent à voir les vingt photogrammes reproduits. Un tel film peut-il conduire à la guérison ? Roman tissé de voix, étude filmique subjective et approfondie, *Rocky* est un éloge du cinéma via le portrait d'un spectateur original et peut-être pas si différent de chacun d'entre nous. Le livre offre aussi un *flipbook* créé par Olivier Mariotti, autre amoureux du fameux personnage imaginé et incarné par Sylvester Stallone.



François-Xavier Renucci



ROCKY

François-Xavier Renucci

*Flipbook dessiné
par Olivier Mariotti*

ROCKY
Flipbook dessiné par Olivier Mariotti



20 €

ISBN 979-10-97309-63-3



9 791097 309633

diffusion Harmonia Mundi



ROUGE

profond

Enseignant de lettres, François-Xavier Renucci est une figure majeure de la médiation cinématographique à Aix-en-Provence et dans ses alentours. Il produit également des écrits qui participent de la vie littéraire corse, ayant animé notamment le blog « Pour une littérature corse ». Il a écrit deux films documentaires consacrés à deux grands auteurs corses (*Jacques Fusina, j'appelle la poésie* et *Les Voix entremêlées de Jacques Thiers*). Pour *Le Cent de Rouge Profond. 100 plans du cinéma, 100 auteurs*, il s'est focalisé sur l'ultime plan de *Casino* de Martin Scorsese.

Professeur agrégé d'arts plastiques, Olivier Mariotti enseigne les arts plastiques et l'histoire des arts avec une appétence pour le cinéma, surtout celui de genre, de tous les genres, jusqu'au Z. Il a publié aux Enfants Rouges *Le Fils de son père* (2011), autobiographie dessinée construite suivant le dispositif du *flash-back*.

En première de couverture : *Rocky* (1976) de John G. Avildsen © droits réservés.

Collection « Débords », dirigée par Guy Astic

Thierry Jandrok

Tueurs en série. Les labyrinthes de la chair

Nathan Réra

De Paris à Drancy ou les possibilités de l'Art après Auschwitz

Lauric Guillaud

Le Retour des morts. Imaginaire, science, verticalité

Annie Terrier, Guy Astic, Liliane Dutrait

Écritures croisées. Parcours raisonné dans les littératures du monde

Patrice Lamare

Les Lolitas. Au-delà du miroir

Olivier Schefer

Figures de l'errance et de l'exil. Cinéma, art et anthropologie

Thierry Jandrok

La Société des corps. Métaphores, perversions, exterminations

Thierry Jandrok

La Société décors.

L'emprise du management

Philippe Rigaut

More than life. Du romantisme aux subcultures sombres

Frédéric Astruc (dir.)

Représenter l'horreur

Jean-Michel Durafour

L'Homme invisible de James Whale. Soties pour une terreur figurative

Stéphane Bex

Terreur du voir.

L'expérience found footage

Olivier Schefer

Les Eaux de la mort. Fantaisies aquatiques

Pascal Françaix

Torture porn. L'horreur postmoderne

Alain Simon

Le Lit

Arnaud Marie, Benoît Christel,

Pierre Magne

The Walking Dead.

Guide de survie conceptuel

Jean-Michel Durafour

L'Étrange Créature du lac noir.

Aubades pour une zoologie des images

Laurent de Sutter

Poétique de la police

Alice Leroy et Gabriel Bortzmeyer

Raymond Bellour. Dans la compagnie des œuvres (Entretiens)

F. J. Ossang

Mercure Insolent

Sébastien Bénédic

Hayao Miyazaki. Au gré du vent

Jean-Michel Durafour

Nous resterons, pour vivre et mourir, avec les loups-garous. Confession théorique

Marc Rosmini

Cinéma et bioéthique.

Être plus ou moins un sujet

Dario Argento

Horror. Histoire de sang, d'esprits et de secrets

Alain Simon

Monologues

Alain Marsaud

Oskar Jupiter. Voyages dans un carnet d'images suivi de Instances indéçises

Sophie Lécole Solnychkine

Æsthetica antarctica, The Thing de John Carpenter

Alain Brossat

Des peuples et des films

Alain Simon

La Jouissance ordinaire

Alberto Brodesco

Sade au cinéma. Regard, corps et violence

Jean Streff

Le Masochisme au cinéma

Francis Lacassin

Édition sous la direction

d'Éric Le Roy et Nicolas Tixier

Pour une contre-histoire du cinéma

Tome II